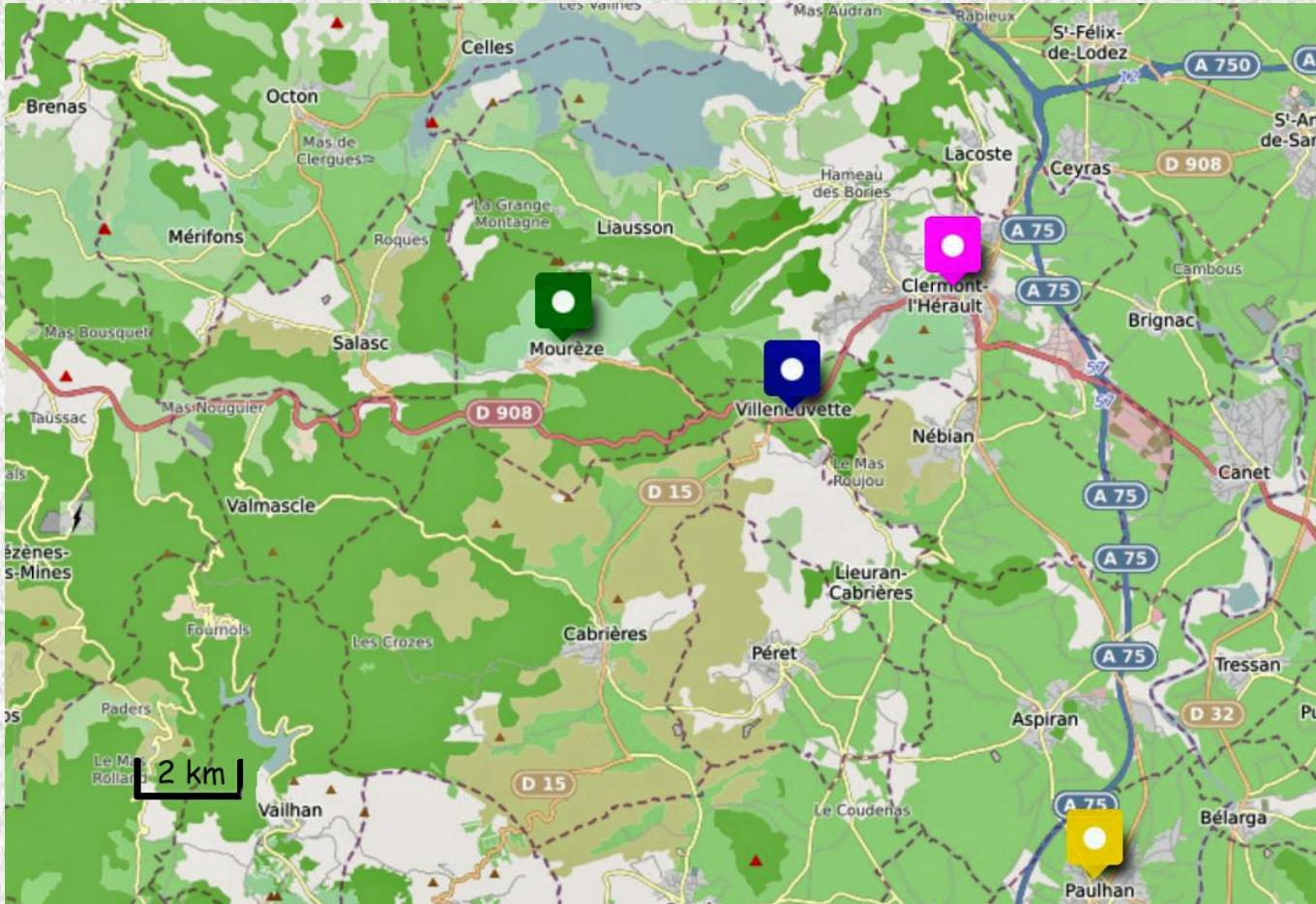


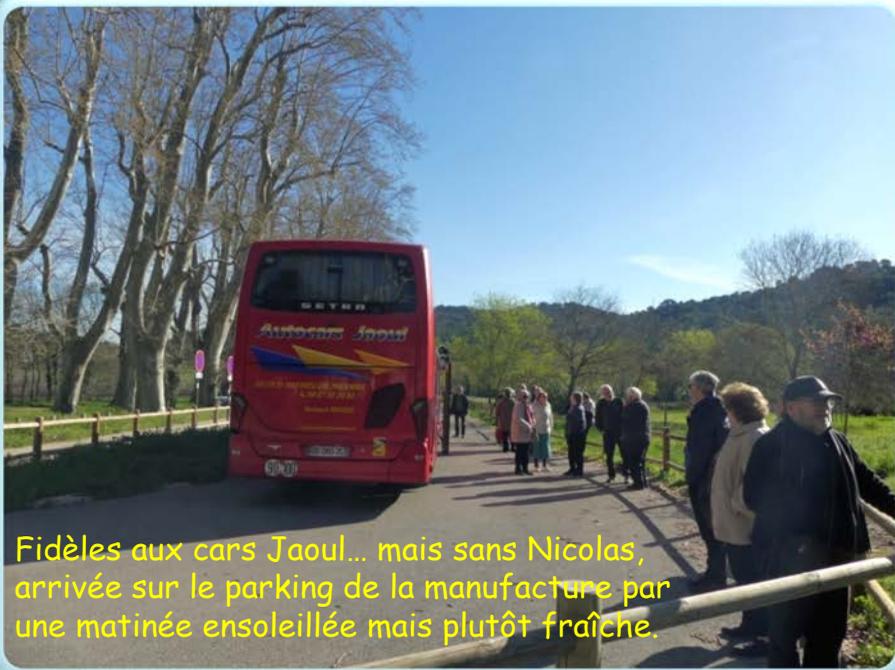
Curiosités du Lodévois



Villeneuvevette - Mourèze

Robert OLIVER
Avril 2023

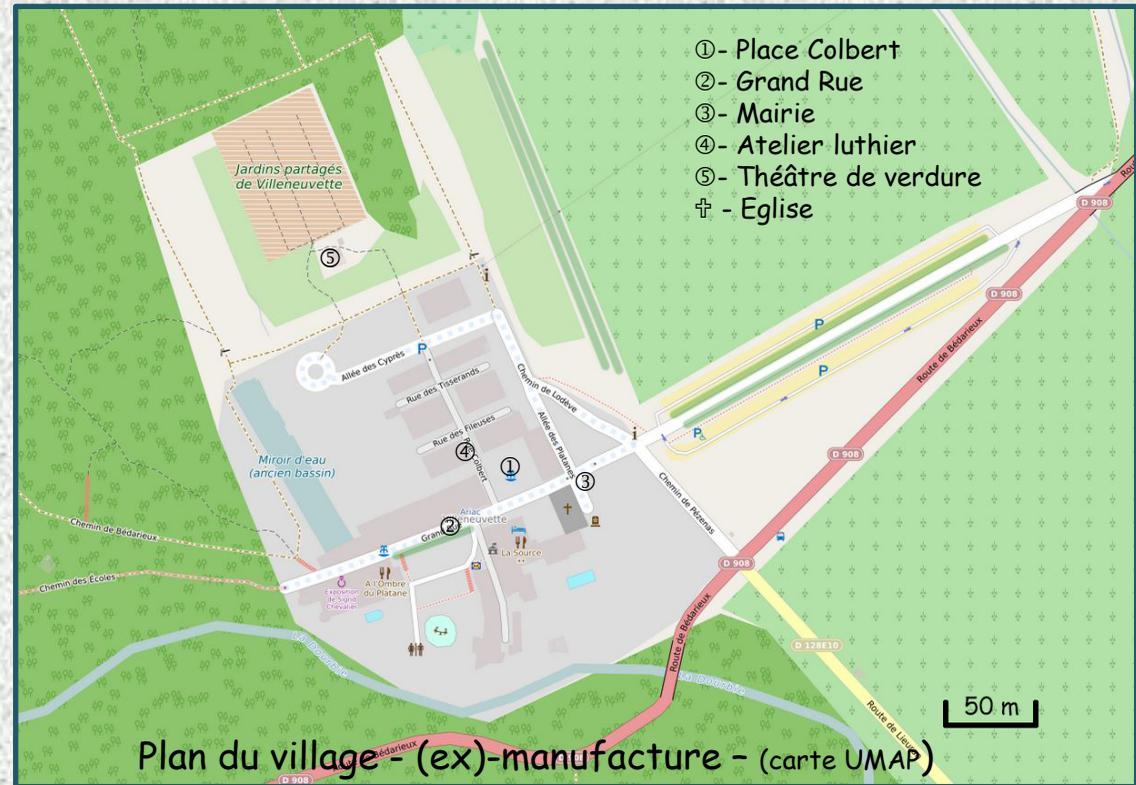
Villeneuve - Village et Manufacture Royale



Fidèles aux cars Jaoul... mais sans Nicolas, arrivée sur le parking de la manufacture par une matinée ensoleillée mais plutôt fraîche.



Une imposante allée de platanes borde l'allée d'accès à la manufacture avec, au fond, un porche digne de Vauban... herse et pont-levis exclus !



Pour cette première sortie de 2023, l'Adac, nous a proposé la découverte de la Manufacture Royale de Villeneuve, ex-joyau de la production drapière du Languedoc, puis, après déjeuner « aux remparts » de Clermont-l'Hérault, sur le chemin duquel nous avons pu nous rendre compte de la traduction concrète de l'effet « Réforme des retraites » dans une petite ville.

Dans l'après-midi, par un soleil printanier, nous avons découvert Mourèze et son cirque, sans toutefois nous perdre dans le labyrinthe des sentiers qui le parcourent.

Ce diaporama est illustré par des photos émanant de son auteur et de Francis GANRY qui seront signalées par un « * ». Merci aussi à Nicole PONS pour l'organisation de la sortie.

Quelques dates clefs :

- 1666 : Décret de construction du canal du midi.
- 1673 : Pierre **Baille** Marchand drapier de Clermont acquiert le foulon de Villeneuve et en fait un atelier de tissage et une teinturerie.
- **1677** : Villeneuve Manufacture Royale (Colbert). Propriété d'André **Pouget**.
- **1677-1720** - Début difficiles de la manufacture : propriété des créanciers de Pouget puis rachetée par son frère Honoré **Pouget**. Création et exportations vers le levant de draps de qualité très moyenne.
- **1720-1770** : Période de prospérité après le rachat par Guillaume Castanier d'Auriac. Exportation par Sète ou Marseille de plus de 50000 pièces vers le Levant.
- **1803** : Rachat par la **famille Maistre** - Modernisation de la production. En 1827 la manufacture produit des uniformes militaires et des couvertures en laine pour le compte de M. Granier de Montpellier.
- La manufacture emploie 800 personnes dont un quart logées sur place. Les **Maîtres** et surtout Jules (1834-1909) mettent en place un système patriarcal où les ouvriers et leurs familles résidant à la manufacture sont éduqués, soignés, logés... à condition qu'ils travaillent dur (5h - 17h).
- **XIX^e et XX^e siècles** : la manufacture se spécialise dans la fourniture d'uniformes pour l'armée. Pendant la première guerre mondiale elle fonctionne à plein régime grâce aux commandes d'uniformes de l'État. Le retour de la Paix engendre un ralentissement de la production. La manufacture, ayant perdu les commandes de l'État connaît un déclin à partir des années 1920. Son activité cessera en 1954.
- En 1944, la porte d'entrée monumentale est inscrite à l'inventaire des monuments historiques. L'ensemble de la manufacture est classée en 2014. Les anciennes maisons des ouvriers et la maison de maître (*le Manoir*) sont privés.

Villeneuve - Histoire d'une aventure industrielle



Porte principale : la devise du fronton *Honneur et Travail* est le pendant de celle que l'on aurait pu lire dans le manoir : *Se coucher de bonne heure et se lever matin, c'est fortune, sagesse et santé*. Le cartouche surmontant la porte affiche l'inscription MANUFACTURE la suite ayant été effacée (vandalisme, idéologie ?) mais selon clermontlherault.net ce serait ROYALE.



Passons les portes de la manufacture



Place principale - (ex-Louis XIV) - Vue générale



Portail côté face



et détail de la fontaine et du lavoir du XVII^e



Hôtel de Ville, rue de la Calade et, sur la droite, le pigeonnier aux tuiles vernissées

La Grand' Rue de Villeneuve



Lorsque la manufacture devint « Royale » Villeneuve obtint son indépendance de Clermont. C'est, aujourd'hui, une commune d'environ 75 habitants, à l'activité tournant autour du tourisme et des métiers d'art, après en avoir compté plus de 400 vers 1830. Le « Manoir », maison familiale des Maistre, est une demeure privée. Il se distingue par sa façade ornée et son clocheton.

* La Grand-Rue et au premier plan le « Manoir » - Maison de famille des Maistre

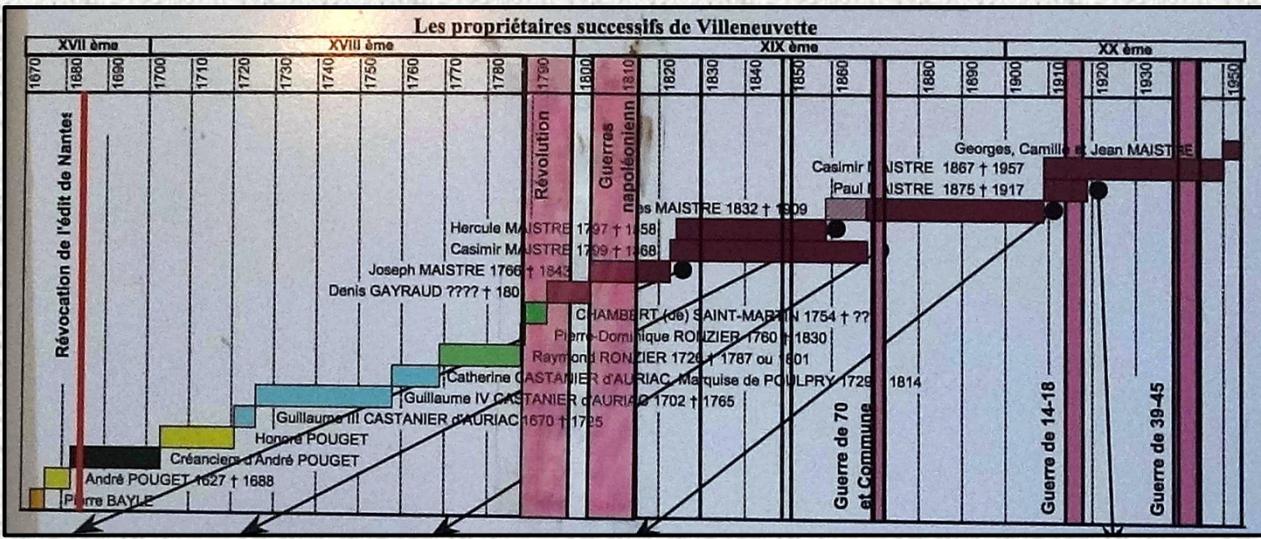
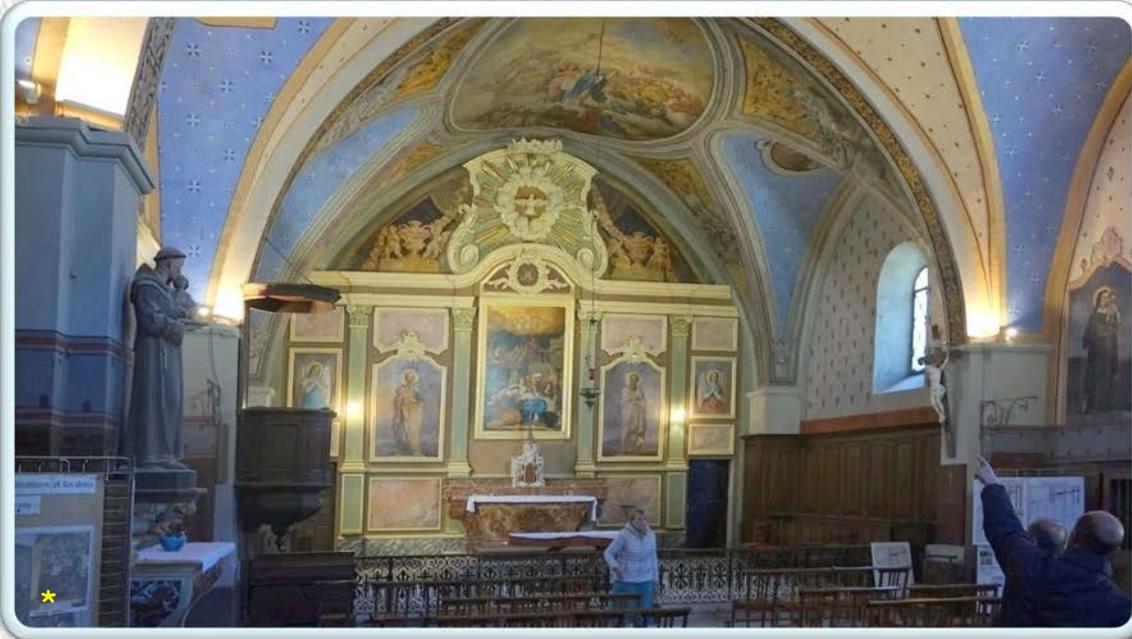


Mairie - autre vue

Cloche sur le pignon de la maison des Maistre



L'Eglise (chapelle familiale des Maistre)



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

Documents exposés dans l'église

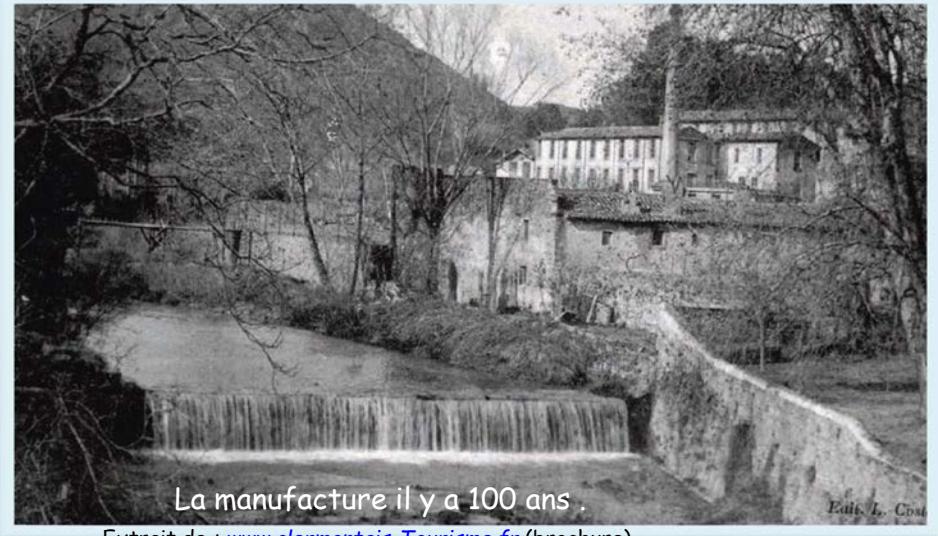
L'église, dont les peintures murales ont été récemment restaurées, date de 1678 et fut agrandie en 1740. Elle abrite les tombes de la famille Maistre (liste) et est en partie décorée à sa gloire (1).

- ①- Joseph Maistre (1766-1843)
- ②- Jean Hercule Maistre (1797-1858)
- ③- Fulcran Casimir Maistre (1799-1868), chevalier de la légion d'Honneur
- ④- Jean Joseph Paul Jules Maistre (?-1909)
- ⑤- Paul (sous-lieutenant) et Albert Maistre morts pour la France les 19 septembre et 23 mai 1917. Croix de guerre.

Sur la peinture murale (1) : Guillaume Castanier d'Auriac premier propriétaire de la manufacture et, à sa gauche, Colbert tenant le décret de création de la manufacture Royale. En bas : Jacques Fauthe qui, avec son fils, décora l'église en 1870-1871 et à sa gauche, Jules Maistre qui dirigea la manufacture de 1868 à 1909. En arrière-plan la cheminée que Jules fit ériger en 1883.

Villeneuve, l'aventure industrielle

Un public attentif aux explications de notre guide



La manufacture il y a 100 ans .

Extrait de : www.clermontais-Tourisme.fr (brochure) .



Reconversion d'un site



Fontaine

Sur la route des ruines du passé industriel... et du pont de l'Amour (que nous ne verrons pas)



Villeneuve, l'aventure industrielle

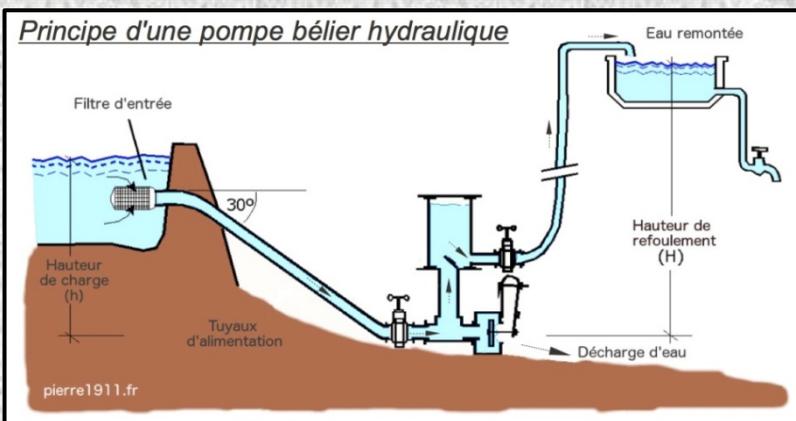


La cheminée- vestige de la machine à vapeur produisant l'énergie pour la manufacture

Vestiges du bassin-réservoir d'eau pour l'usine et des bâtiments industriels au toit à verrières



La manufacture était alimentée en énergie par une machine à vapeur. L'eau nécessaire était captée dans la Dourbie et d'autres ruisseaux. Elle était acheminée par un système de canaux et d'aqueducs et, si nécessaire, remontée par des pompes-béliers. Parmi ces ouvrages, le pont aqueduc, dit de l'amour qui traverse la Dourbie. La tradition voulait que le lundi de Pâques, les amoureux traversent le pont main dans la main. S'ils parvenaient au bout, le mariage serait célébré dans l'année.



Par Pierre1911.fr — Travail personnel, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54416900>

Non loin du grand bassin subsiste les vestiges du « Buffet d'eau de Guillaume » partie des jardins à la Française datant de Guillaume d'Auriac. Ces jardins ont été transformés en potagers au bénéfice des ouvriers sous les Maistre.



L'atelier du Luthier : une visite passionnante

De retour sur la place principale, nous avons eu le privilège d'écouter **Nicolas Gilles**, luthier formé à Mirecourt puis en Angleterre et installé à Villeneuve, qui nous dévoila quelques détails de son art fait de doigté, précision, patience et surtout d'amour du travail bien fait.



Allée des Cyprès - Villeneuve aujourd'hui



Tout commence par une planche, mais pas n'importe laquelle : une planche radiale d'érable ondé *. Le reste est affaire de savoir faire avec des outils et des recettes immuables : gouges variées, rabots miniatures, jauges d'épaisseur, colle de nerfs de bœuf (dont la tenue défie les siècles), vernis aux recettes dignes des alchimistes, colophane (issu de la résine des pins).



Explications sur la naissance d'un violon



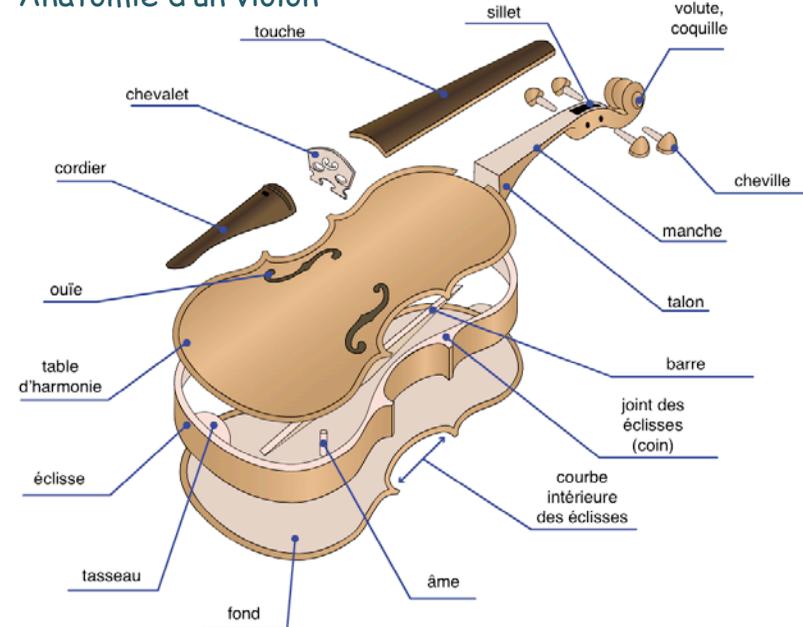
<https://terredesarbres.com/lerable-onde-un-arbre-prise/>

* L'érable ondé est la conséquence d'une anomalie de l'orientation des fibres qui touche 1°/∞ des arbres et qui confère aux planches sciées radialement des qualités exceptionnelles de résistance et de résonance. Ces arbres proviennent en Europe du Jura, des Vosges, de Suisse ou des Carpates. La plupart du temps, cette particularité qui confère une valeur exceptionnelle à l'arbre n'est découverte qu'à la coupe.

L'atelier du Luthier : une visite passionnante



Anatomie d'un violon



Extrait de : <https://google.com/search?q=pi%C3%A7es+d'un+violon>..

Les instruments de Nicolas Gilles

La fabrication artisanale d'un violon demande, selon **Nicolas Gilles** environ un mois de travail pour fabriquer et assembler environ les 80 pièces de l'instrument et les techniques n'ont que très peu évolué depuis le XVI^e siècle.

La structure du violon associe essentiellement deux espèces communes, l'épicéa et l'érable, que l'on trouve dans les régions froides et montagneuses. L'épicéa dit « de résonance », pour sa grande capacité à transmettre les ondes sonores, est utilisé pour la barre, la table d'harmonie, l'âme, les contre-éclisses, les tasseaux et les coins. L'érable ondé compose la plus grande partie de la structure : le fond, les éclisses, le chevalet, le manche et la volute. A cela s'ajoutent des essences plus chaudes comme l'ébène, le buis ou la palissandre pour les accessoires (touche, chevilles, cordier, bouton). Le prix de vente d'un tel instrument est d'environ 18000 €.



Violon



Alto



Violoncelle

A consulter : <https://www.luthier-gilles.com/> Naissance d'un violon (YouTube)

Retour aux réalités du moment : Clermont-l'Hérault



*
Nous étions le 28 mars, jours de manifestation contre la réforme des retraites



Collégiale St-Paul (XIII^e siècle)



Retour aux réalités du moment : Clermont-l'Hérault

Gargouille de la cathédrale passablement érodée et miracle de la nature



Hommage à la liberté



Les réalités du moment c'est aussi un bon repas et le discours du président



MOURÈZE

Après le repas au restaurant « Les Remparts » de Clermont-l'Hérault nous sommes repartis pour Mourèze et son cirque dolomitique.

Mourèze compte aujourd'hui 215 habitants (population en hausse). Le site est habité depuis l'antiquité. Au Moyen-âge, la vie était concentrée autour du château aujourd'hui disparu et de l'église dont les plus anciens vestiges sont romans et qui aurait été reliée au château par un passage secret. Pendant la seconde guerre mondiale, Mourèze hébergea les survivants du maquis Bir-Hakeim après son quasi-anéantissement dans l'Aigoual par les SS. Le commandant Demane le reconstitua mais il fut tué lors d'une opération de parachutage le 4 août 1944. Le maquis participa activement à la libération de Montpellier le 25 août 1944. Un monument a été érigé en 1984 à Mourèze en hommage aux 105 victimes de ce maquis.

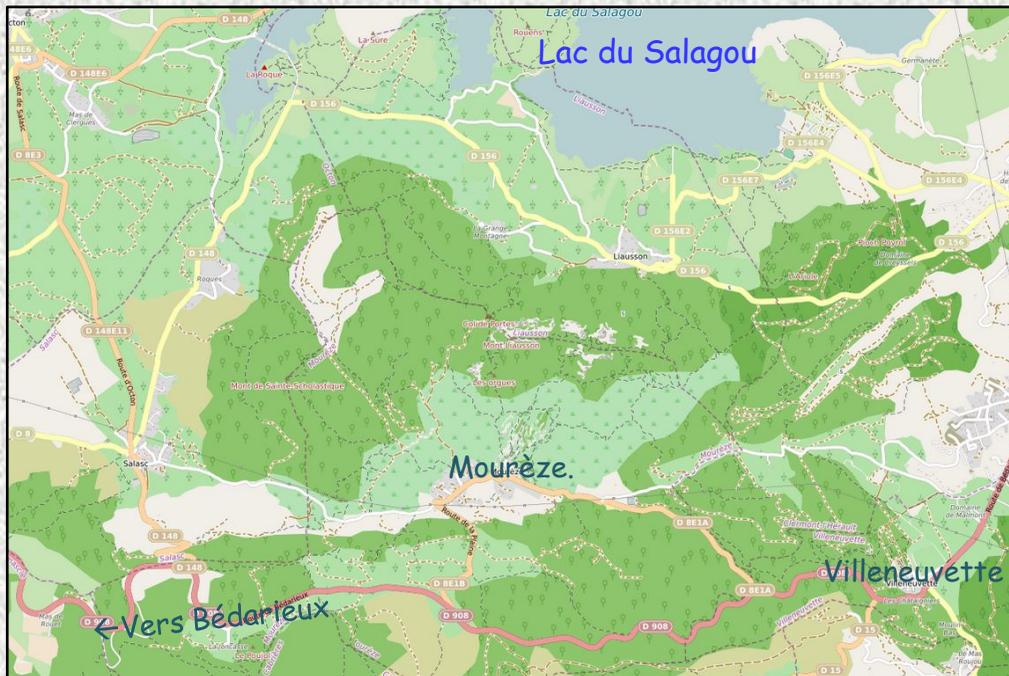
Blason : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blason_ville_fr_Mour%C3%A8ze_\(H%C3%A9rault\).svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blason_ville_fr_Mour%C3%A8ze_(H%C3%A9rault).svg)



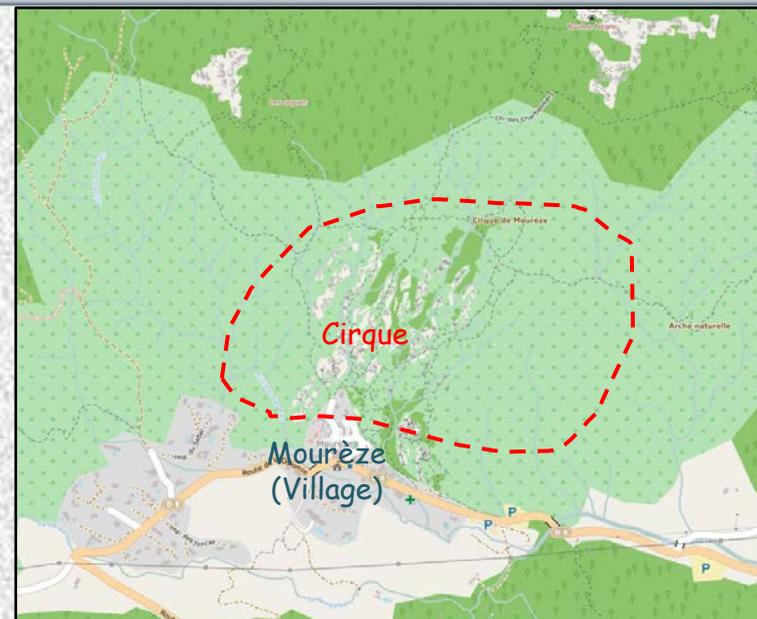
Vue générale du village de Mourèze (Internet)



Le village de Mourèze

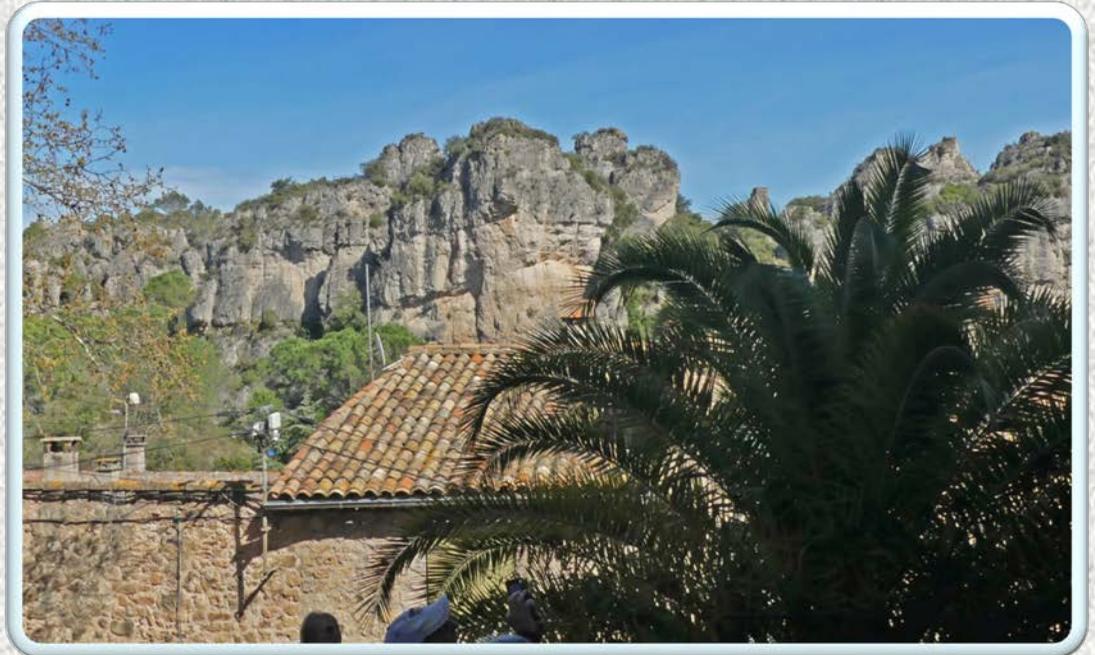


Carte de situation de Mourèze et son cirque

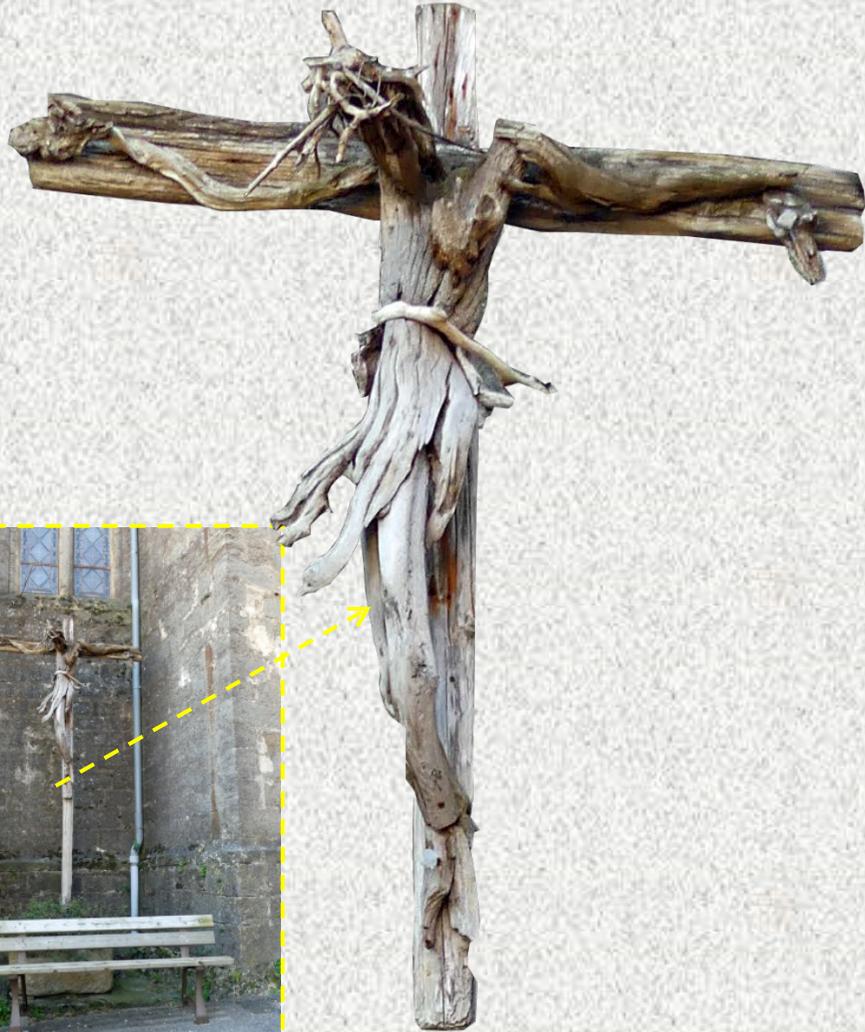
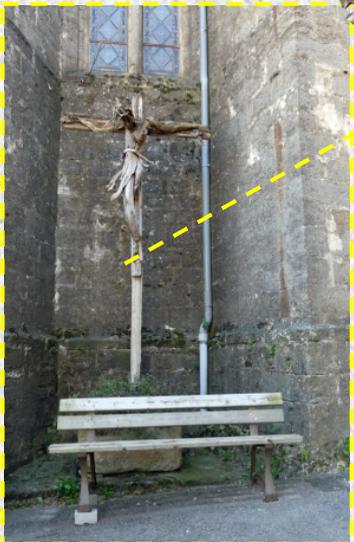




Fragment de frise (Autel ?) du moyen-âge en réemploi



Sur le chemin de l'église : au-delà des toitures : le mont Liausson
Et sur la route de belles composition à base de bois flotté



Mourèze : l'église



Vitraux de la nef



Clef de voûte : main de Dieu sortant des eaux....

Et public tentant le localiser le ballon de Maradona !



Chapelle dédiée à St-Roch *



En route pour une vue du cirque dolomitique



L'érosion éolienne et hydrique est responsable de la constitution de ce cirque où subsistent des aiguilles rocheuses moins friables que d'autres dont les débris, sous forme de sable et de graviers, couvrent le sol. La roche est faite de dolomie (carbonate double de calcium et de magnésium). Actuellement, et suite à la colonisation par les pins initialement implantés lors de la réalisation du lac du Salagou, le site a tendance à se fermer. Des campagnes d'arrachage sont menées pour freiner cette colonisation, mais elles ne peuvent l'être que pendant une période limitée aux mois d'hiver car un couple de gypaètes a élu domicile dans les falaises du Mont Liausson qui surplombent le cirque. La couverture végétale par les pins met en danger l'écosystème et les espèces endémiques qui y vivent.



Participants tout ouïe face à leur guide et émerveillés par la beauté du site



Tout à une...

F
N
I

L'imagination peut être fertile pour donner un nom aux figures sculptées par l'eau et le vent



Sur le chemin du car